

Primer Concurso de Composición de música social La Pintana 2025 Convocatoria

1. El concurso está abierto a compositoras y compositores chilenos (o extranjeros residentes en Chile), de menos de 30 años de edad al 1° de enero de 2025.
2. Temática propuesta: flauta precolombina “Antara de piedra de tubos complejos” (ver la reseña en la página 3).
3. Instrumentación: flauta (travesera, el mismo intérprete puede tocar además piccolo) y trío de cuerdas (violín, viola, cello).
4. Duración máxima de la pieza: 6 minutos.
5. La obra debe ser original e inédita, es decir, no haber sido compuesta o interpretada.
6. Fecha límite de entrega de las partituras: lunes 23 de diciembre de 2024 hasta las 23h59 (hora de Chile).
7. Las partituras deberán ser enviadas por correo electrónico, en formato PDF, a Pascal Gallois, a la siguiente dirección: < info@pascalgallois.com >
8. Las postulaciones serán anónimas. Cada postulante deberá identificarse en la partitura con un seudónimo de un máximo de siete (7) caracteres, el cual no podrá ser similar al nombre propio, ni contener el número del documento de identidad, ni tampoco comprender sólo números.
9. Al escoger al/la ganador/a, la persona perderá dicho anonimato y podrá ser susceptible de publicación, promoción y difusión previa al estreno de la obra. Por tal razón se solicitará el envío de la copia del documento de identidad, al momento del envío de la partitura al email del presidente del jurado < info@pascalgallois.com >
10. Si los antecedentes de la postulación no se acompañan con las formalidades requeridas se considerarán como no presentados.
11. Por la sola presentación de postulaciones a esta convocatoria, el/la postulante declara que conoce y acepta el contenido íntegro de las presentes bases, declarando bajo juramento que toda información contenida en ella es verídica, dando fe de su autenticidad. Los organizadores se reservan el derecho de verificar dicha información y en caso que constaten que contiene elementos falsos, será declarada fuera de bases.

12. El jurado seleccionará solo a un/a (1) ganador/a. El veredicto del jurado es inapelable.
13. La Corporación Cultural de la Pintana se reserva el derecho de montar la obra hasta el 2026.
14. Jurados:
- Pascal Gallois (presidente del jurado, director del Conservatorio Mozart de París)
 - Pablo Aranda (académico, compositor, director ejecutivo de Foji)
 - Florencia Novoa (compositora chilena)
 - Philippe Hersant (compositor francés)
 - Miguel Ángel Muñoz (violinista Orquesta Sinfónica Nacional de Chile)
 - Guillermo Lavado (ex 1° flautista Orquesta Sinfónica Nacional de Chile)
15. El jurado deliberará el 10 de enero de 2025 por videoconferencia.
16. Premios: La composición que resulte ganadora será interpretada en un gran estreno en el Teatro Municipal de La Pintana, por los músicos de La Pintana, en el marco de un concierto en homenaje al centenario de Pierre Boulez, en abril de 2025. El/la ganador/a recibirá de la Corporación Cultural de la Pintana, la suma de \$1.000.000 (un millón de pesos chilenos o su equivalente en euros).

Santiago-París, septiembre 2024



conservatoires.paris.fr/conservatoires/mozart



culturapintana.cl



apertio.org

Nota sobre la flauta precolombina “antara de piedra de tubos complejos”



Aconcagua (1470-1535dc). Cementerio Bellavista (San Felipe, Chile). Piedra combarbalita morada, 32.7 cm. Cuatro tubos.

En el universo de las flautas del Sur de los Andes, la flauta de pan ocupa un lugar muy importante. Ciertas flautas de pan de tubos complejos, que los investigadores llaman “antara”, se extendieron durante más de diez siglos, desde las zonas de los Andes Centrales a los Andes Meridionales. Sin embargo, su enorme desarrollo estético y sus múltiples sonoridades originales no sobrevivieron a la invasión española. Hoy no sabemos cómo se utilizó esta invención local de flautas de varios tubos complejos —llamadas de tubos complejos porque el interior del tubo tiene al menos dos diámetros diferentes—. Solo se han rescatado sonoridades de estas flautas en los “bailes chinos” (hermandades de músicos que expresan su fe por intermedio de la música, la danza y el canto, en fiestas conmemorativas que se practican desde la región del norte chico hasta la zona central de Chile). Es un ejemplo de estética de sonidos ausente en el imaginario de la cultura europea y, por consecuencia, ausente en las descripciones escritas durante 500 años.

Entre las flautas de “antara” destacan las de piedra, cuyo estado de conservación es naturalmente mucho mejor que las de materiales más frágiles, de origen orgánico o de cerámica. Las “antaras de piedra de tubos complejos” se han encontrado en gran parte del territorio actualmente chileno, en áreas donde habitaban los Diaguitas, en el norte, los Aconcagua, en el centro, y los Mapuche, más el sur. Pero, se conoce mal el proceso histórico de su difusión en el espacio geográfico, en tanto que la fabricación constituye un enigma, cuyo trabajo es en ocasiones de una perfección desconcertante, en circunstancias que no se conocen herramientas de fabricación sofisticadas en estas culturas.

Los misterios y enigmas en torno a estos antaras de piedra de tubos complejos precolombinos, —sobre su datación, procesos de fabricación y usos—, son incógnitas que deberían estimular la creatividad de jóvenes compositoras y compositores para escribir nuevas páginas de la música chilena de hoy día.

Fuente: Museo de Arte Precolombino, Santiago de Chile.